



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

RAPORT

ogólnopolskiej kampanii reklamowej projektu

Konserwacja i restauracja XIV-wiecznego zamku w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej w Polsce – III etap

Stanowi załącznik
do Raportu działań promocyjnych za 2023 rok

Kampania zrealizowana
w terminie 16.10.2023 - 24.11.2023

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Projekt dofinansowany z funduszy otrzymanych z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii
w ramach funduszy EOG, ze środków budżetu państwa oraz współfinansowany
ze środków Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

**W dniach od 16 października do 24 listopada
przeprowadziliśmy ogólnopolską kampanię reklamową
obejmującą poniższe media:**



We wszystkich materiałach reklamowych umieszczono poniższy tekst wraz z logotypami:

Projekt dofinansowany z funduszy otrzymanych z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii
w ramach funduszy EOG, ze środków budżetu państwa oraz współfinansowany
ze środków Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego.





LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



SPIS TREŚCI

1. MEDIA PLAN	2
2. KAMPANIE W TV	3-6
3. KAMPANIE RADIOWE	7-9
4. REKLAMA W SPOTIFY	10-12
5. REKLAMA PRASOWA	13-29
6. REKLAMA W INTERNECIE	30-31

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



MUZEUM
WARMII
I MAZUR
W OLSZTYNIE

Projekt dofinansowany z funduszy otrzymanych z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii
w ramach funduszy EOG, ze środków budżetu państwa oraz współfinansowany
ze środków Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



MUZEUM
WARMII
I MAZUR
W OLSZTYNIE

1. MEDIA PLAN KAMPANII REKLAMOWEJ PROJEKTU Konserwacja i restauracja XIV-wiecznego zamku w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej w Polsce – III etap

MEDIA	październik															listopad																									
	pn	wt	sr	czw	pt	so	nd	pn	wt	sr	czw	pt	so	nd	pn	wt	sr	czw	pt	so	nd	pn	wt	sr	czw	pt	so	nd	pn	wt	sr	czw	pt	so	nd						
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
RADIO OLSZTYN	5	5	5	5	5			5	5	5	5	5			5	5	5	5	5			5	5	5	5	5		5	5	5	5	5			5	5	5	5	5		
MELORADIO	5	5	6	5	5	6	5	5	5	5	5	5	6	5	6	6		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		5												
SPOTIFY	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x										
RZECZPOSPOLITA JP REDAKCYJNA PRAWA					x																																				
WYBORCZA JP DUŻY FORMAT	x														x																										
WYBORCZA JP WYDANIE PIĄTKOWE					x							x													x																
WYBORCZA DODATEK "KULTURALNA JESIEŃ"								x																																	
NEWSWEEK								x																			x														
POLITYKA JP II połowa prawa										x																															
MADE IN WM																																						x	x	x	
TVP 3 OLSZTYN EMISJA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																									
TELEWIZJA OLSZTYN	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x									
WWW.WPROST.PL - reklama	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																									
www.podroze.wprost.pl - strona główna	x	x	x																																						
www.podroze.wprost.pl artukuf				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Muzeum
Warmii
i Mazur
w Olsztynie



2. KAMPANIE W TV

Na antenie TVP 3 OLSZTYN w dniach 16-30 października
w prime time wyemitowano **czternaście 30 sekundowych spotów.**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZN6F-DRJBpE>



Program dociera do 98% mieszkańców województwa warmińsko-mazurskiego
oraz do części mieszkańców województwa pomorskiego.

Emisja dostępna jest również bezpłatnie w Internecie
dzięki stronie internetowej oraz aplikacji TVP Stream i TVP GO.

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



**11 października, przed rozpoczęciem kampanii, na antenie TVP3
wyemitowano prognozę pogody z lidzbarskiego zamku**

<https://www.youtube.com/watch?v=P85pD2ibVal>



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

telewizja **olsztyn** 

Na antenie TELEWIZJI OLSZTYN
w dniach od 16.10 do 16.11.2023

wyemitowano **2 trzyminutowe spoty reklamowe**
oraz **jeden spot 30 sekundowy - 142 emisje**

TELEWIZJA OLSZTYN prowadzi emisje w sieci kablowej
na terenie województwa warmińsko-mazurskiego
z możliwością emisji programu w ramach sieci kablowej
w całej Polsce.

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants



 Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



 MUZEUM
WARMII
I MAZUR
W OLSZTYNIE

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

telewizja **olsztyn** 



**Emisja w TELEWIZJI OLSZTYN na terenie województwa
warmińsko-mazurskiego z możliwością emisji programu
w ramach sieci kablowej w całej Polsce.**

**Deklarowany przez nadawcę poziom liczby odbiorców
wynosi 360 tys. widzów dziennie.**

<https://www.youtube.com/watch?v=KI7nbnh2SBQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=A4ps4WLDsKg>

<https://www.youtube.com/watch?v=UxNDxr13EMY>

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



3. KAMPANIE RADIOWE

W RADIO OLSZTYN
w dniach od 16 października do 24 listopada
wyemitowano
150 spotów
30 sekundowych

RADIO OLSZTYN
emituje całodobowy program radiowy
na częstotliwości 103,2 MHz w Olsztynie,
a także z nadajników zlokalizowanych
w okolicach Giżycka – 99,6 MHz,
Elbląga – 103,4 Mhz
oraz Braniewa – 106,9 Mhz. 50% słuchaczy.

Główna grupa słuchaczy w wieku 30+

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



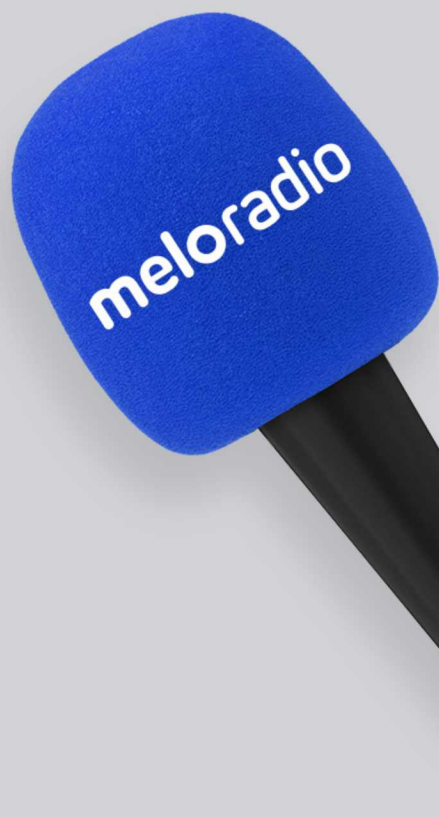
 Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



 MUZEUM
WARMII
I MAZURY
W OLSZTYNIE

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



meloradio

W MELORADIO

w dniach od 16 października do 12 listopada
wyemitowano

135 spotów

30 sekundowych

Dzienna liczba słuchaczy Meloradia Warmia i Mazury
waha się w granicach 26 000 - 32 000 tysięcy
w zależności od grupy docelowej
- II miejsce w regionie

Struktura słuchaczy:

70% w wieku 25-59

ponad 50% ma wykształcenie wyższe
ponad 36% średnie.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



**Radio Olsztyn jest stacją o zasięgu ponad regionalnym.
Program odbierany jest w całej północno-wschodniej Polsce,
od Wielkich Jezior Mazurskich po Trójmiasto.
Swoim zasięgiem obejmuje 1,4 mln potencjalnych słuchaczy.
W każdym kwadransie radia słucha ok. 80 tys. słuchaczy.**

meloradio

**Kampania objęła swoim zasięgiem
Meloradio Olsztyn, Meloradio Iława,
Meloradio Giżycko, Meloradio Mrągowo
i Meloradio Mazury
tj. Ostróda, Morąg i Olsztynek**

<https://www.youtube.com/watch?v=1s-ulrIX-qM>

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



MUZEUM
WARMII
I MAZUR
W OLSZTYNIE

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

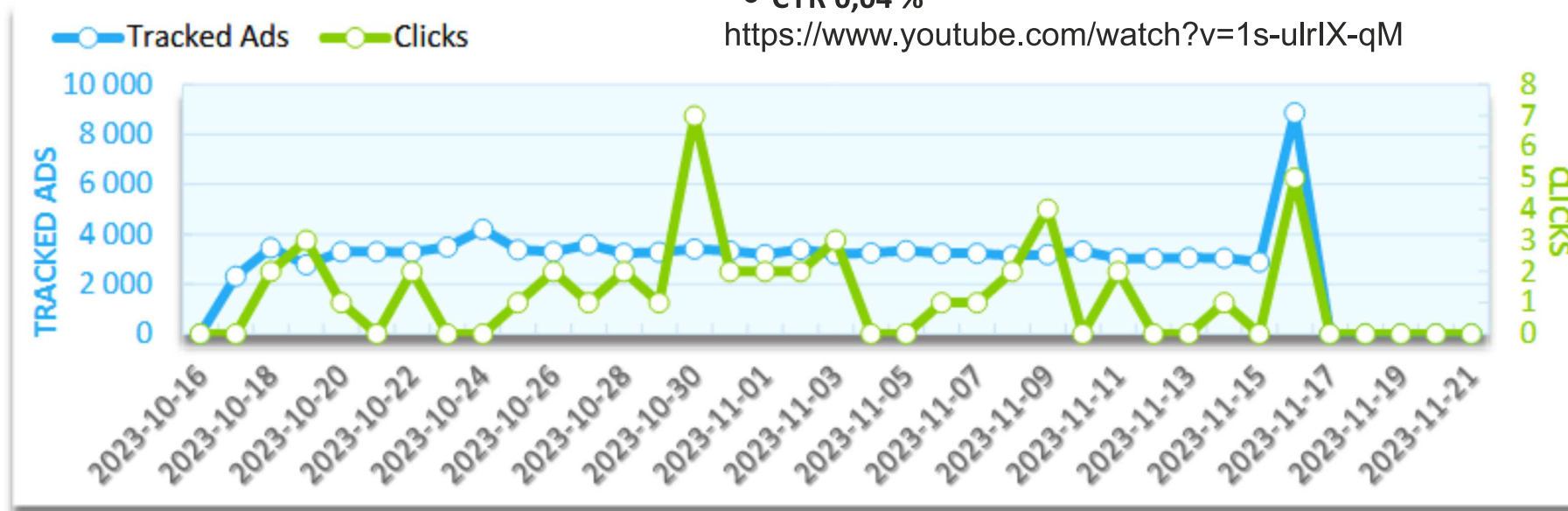


4. REKLAMA W SPOTIFY

Kampania za okres 16.10.2023 – 16.11.2023 uzyskała łącznie:

- Wyświetlenia: 105 933
- Współczynnik osób, które obejrzały reklamę video do końca spośród tych, którym została wyświetlona: 35,71%
- CTR 0,04 %

<https://www.youtube.com/watch?v=1s-ulrIX-qM>



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



MUZEUM
WARMII
I MAZUR
W OLSZTYNIE

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



Campaign	Tracked Ads	Viewable Rate (%) for IAB Viewability	Clicks	CTR (%)
Muzeum Warmii i Mazur	105 933	35,71%	47	0,04%
TOTAL	105 933	35,71%	47	0,04%

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

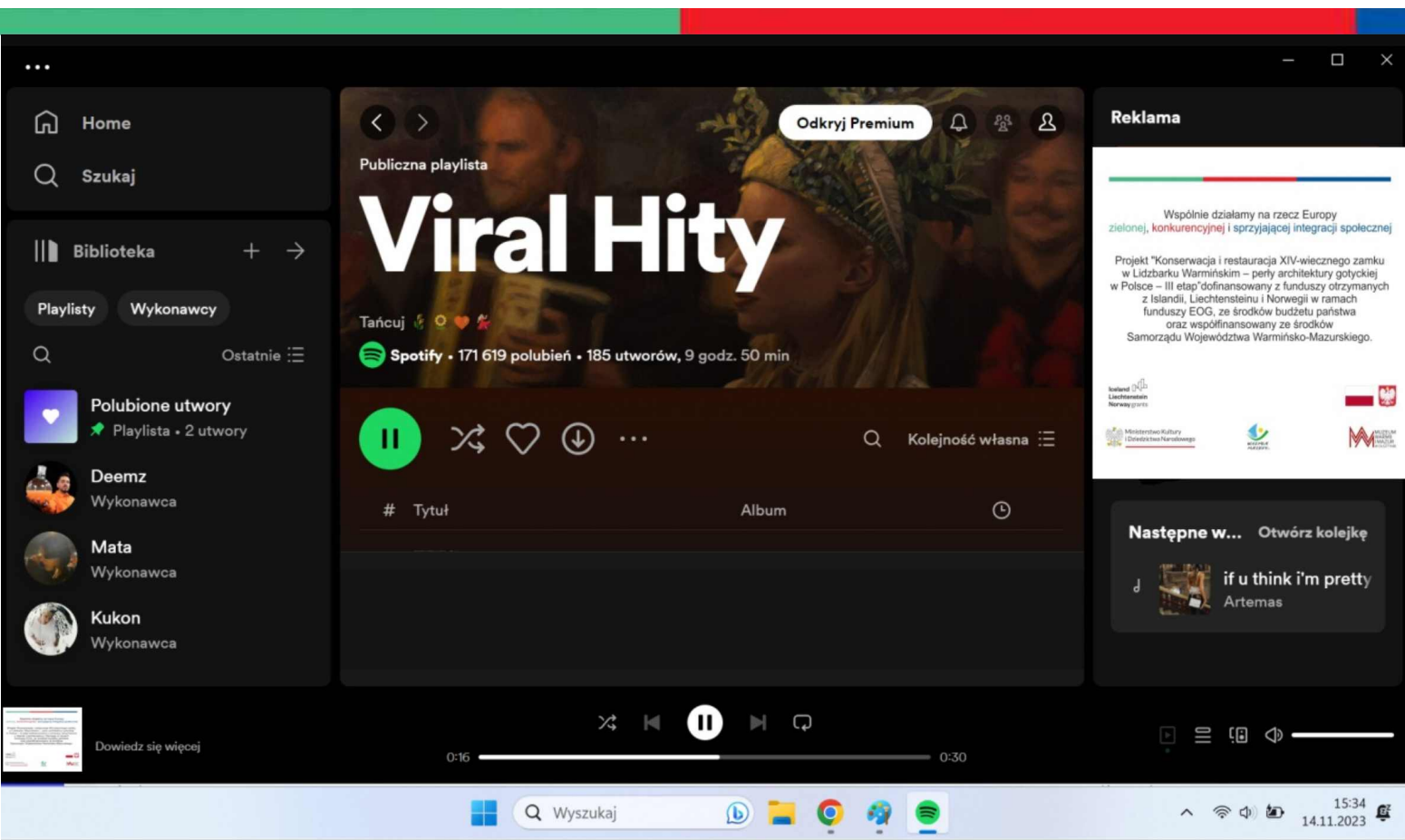


Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



Reklama projektu
na platformie



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



MUZEUM
WARMII
I MAZURY
W OLSZTYNIE

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

5. REKLAMA PRASOWA

 wyborcza.pl

 RZECZPOSPOLITA

Newsweek

POLITYKA

Od 16 października
w ogólnopolskich GAZETACH I CZASOPISMACH
publikowany był artykuł

<https://eog3.muzeum.olsztyn.pl/7454,fundusze-norweskie-w-muzeum.html>



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Od 16 października w ogólnopolskich GAZETACH I CZASOPISMACH publikowany był artykuł

wyborcza.pl



RZECZPOSPOLITA

Newsweek

POLITYKA

Fundusze norweskie w muzeum

Rozmowa z Piotrem Żuchowskim, dyrektorem Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie o realizacji projektu „Konservacja i restauracja XIV-wiecznego zamku w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej w Polsce – III etap”

Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie już trzeci raz realizuje projekt z tzw. funduszy norweskich w zamku w Lidzbarku Warmińskim. Jak do tego doszło?

- To były zawsze dobrze przygotowane wnioski. Za każdym razem niezbędne były upór, wizja tego co chcemy osiągnąć i dobra organizacja pracy zarówno na etapie pisania wniosku, jak i jego realizacji. Fundusze norweskie początkowo były dedykowane ochronie ważnych europejskich zabytków, a lidzbarski zamek jako wyjątkowy przedstawiciel gotyku po prostu bardzo potrzebował tych funduszy. Dodam, że podobnie jak zamek malborski trzykrotnie otrzymaliśmy dofinansowanie z funduszy EOG.

Co udało się zrobić w lidzbarskim zamku w ramach realizacji projektów finansowanych z funduszy EOG oraz funduszy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego?

- W poprzednich edycjach zajmowaliśmy się restauracją krużganków i polichromii, potem wyremontowano wszystkie dachy, zrewitalizowano elewacje, zajęto się sieciami technicznymi, konserwacją zabytków ruchomych, digitalizacją i przygotowano nową ekspozycję muzealną w piwnicach. W trzeciej edycji zrewitalizowaliśmy most prowadzący do zamku, odtworzyliśmy ogrody zamkowe do stanu takiego jak był w czasach biskupa Ignacego Krasickiego, przygotowujemy nowe trzy wystawy w odrestaurowanych pomieszczeniach, nową trasę turystyczną na międzymurach zamku.

W partnerstwie z Norwegami szykujemy grę komputerową, której akcja będzie toczyła się we wnętrzach zamkowych i odwzorowanych cyfrowo komnatach nieistniejącego pałacu biskupiego. Realizujemy bogaty program działań kulturalnych obejmujących blisko trzydzieści nowych wydarzeń.

Jakim będzie lidzbarski zamek po zrealizowaniu tego projektu?

- Zamek biskupi w Lidzbarku Warmińskim, od początku był miejscem niezwykłym, stolicą Dominium Warmińskiego, siedzibą biskupów warmińskich, gdzie mieszkali i pracowali postaci takiej miary jak Jan Dantyszek, Stanisław Hozjusz, Marcin Kromer, Ignacy Krasicki, Mikołaj Kopernik. Jest pięknym przykładem zamku gotyckiego, z efektownymi krużgankami i arcycekalnymi ekspozycjami. Jestem przekonany, że projekt, który zakończymy wiosną przyszłego roku, uczyni go perłą w koronie atrakcji turystycznych naszego regionu.



Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Projekt „Konservacja i restauracja XIV-wiecznego zamku w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej w Polsce – III etap” dofinansowany z funduszy otrzymanych z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii w ramach funduszy EOG, ze środków budżetu państwa oraz współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Fundusze norweskie w muzeum

Rozmowa z Piotrem Żuchowskim, dyrektorem Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie o realizacji projektu „Konservacja i restauracja XIV-wiecznego zamku w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej w Polsce – III etap”

Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie już trzeci raz realizuje projekt z tzw. funduszy norweskich w zamku w Lidzbarku Warmińskim. Jak do tego doszło?

- To były zawsze dobrze przygotowane wnioski. Za każdym razem niezbędne były upór, wizja tego co chcemy osiągnąć i dobra organizacja pracy zarówno na etapie pisania wniosku, jak i jego realizacji. Fundusze norweskie początkowo były dedykowane ochronie ważnych europejskich zabytków, a lidzbarski zamek jako wyjątkowy przedstawiciel gotyku po prostu bardzo potrzebował tych funduszy. Dodam, że podobnie jak zamek malborski trzykrotnie otrzymaliśmy dofinansowanie z funduszy EOG.

Co udało się zrobić w lidzbarskim zamku w ramach realizacji projektów finansowanych z funduszy EOG oraz funduszy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego?



- W poprzednich edycjach zajmowaliśmy się restauracją krużganków i polichromii, potem wyremontowano wszystkie dachy, zrewitalizowano elewacje, zajęto się sieciami technicznymi, konserwacją zabytków ruchomych, digitalizacją i przygotowano nową ekspozycję muzealną w piwnicach. W trzeciej edycji zrewitalizowaliśmy most prowadzący do zamku, odtworzyliśmy ogrody zamkowe do stanu takiego jak był w czasach biskupa Ignacego Krasickiego, przygotowujemy nowe trzy wystawy w odrestaurowanych pomieszczeniach, nową trasę turystyczną na międzymurach zamku. W partnerstwie z Norwegami szykujemy grę komputerową, której akcja będzie toczyła się we wnętrzach zamkowych i odwzorowanych cyfrowo komnatach nieistniejącego pałacu biskupiego. Realizujemy bogaty program działań kulturalnych obejmujących blisko trzydzieści nowych wydarzeń.

Jakim będzie lidzbarski zamek po zrealizowaniu tego projektu?

- Zamek biskupi w Lidzbarku Warmińskim, od początku był miejscem niezwykłym, stolicą Dominium Warmińskiego, siedzibą biskupów warmińskich, gdzie mieszkali i pracowali postaci takiej miary jak Jan Dantyszek, Stanisław Hozjusz, Marcin Kromer, Ignacy Krasicki, Mikołaj Kopernik. Jest pięknym przykładem zamku gotyckiego, z efektownymi krużgankami i arcycekalnymi ekspozycjami. Jestem przekonany, że projekt, który zakończymy wiosną przyszłego roku, uczyni go perłą w koronie atrakcji turystycznych naszego regionu.

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Projekt „Konservacja i restauracja XIV-wiecznego zamku w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej w Polsce – III etap” dofinansowany z funduszy otrzymanych z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii w ramach funduszy EOG, ze środków budżetu państwa oraz współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



 wyborcza.pl

KULTURALNA JESIEŃ

„Kulturalna Jesień”

**- niezależny dodatek do Gazety Wyborczej,
gdzie Czytelnicy znajdą zebrane informacje
na temat najciekawszych wydarzeń
kulturalnych jesieni,
spektakli, wystaw, koncertów,
performansów, spotkań z artystami.**

**Zasięg ogólnopolski
w wersji drukowanej i cyfrowej
oraz w dużym nakładzie
gazety codziennej,
bez dodatkowych opłat
dla Czytelnika.**

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



wyborcza.pl

KULTURALNA JESIEŃ

JUNIOR PAGE + baner www

Emisja

w dniu 23 października

Nakład:

63 tys. egzemplarzy

+ 300 tys. prenumerat cyfrowych

Nie ma na rynku drugiego
tak wysokonakładowego,
z szeroką dystrybucją,
ogólnodostępnego tytułu
propagującego wiedzę
na temat nadchodzących
wydarzeń kulturalnych.

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



wyborcza.pl

**PONIEDZIAŁKOWE WYDANIE
JUNIOR PAGE - 2 emisje**

16 i 30 października

Nakład

16.10.2023 - 71 tys.

30.10.2023 - 63 tys.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



GAZETA WYBORCZA - wydanie piątkowe

- ma nie tylko najwyższy nakład w tygodniu, ale często jest największe objętościowo
- zawiera sekcje poświęcone kulturze
- dzięki swej tematyce i sekcji kulturalnej przyciąga entuzjastów kultury

JUNIOR PAGE

3 emisje:

20 i 27 października, 10 listopada 2023

Nakład poszczególnych wydań:

20.10 - 121 tys.

27.10 - 119 tys.

10.11 - 140 tys.



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



MUZEUM
WARMII
I MAZURY
W OLSZTYNIE

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



**Publikacja artykułu
w tygodniku POLITYKA**

**Jedna emisja 17 października 2023
format junior page**

**Nakład
104 000 egzemplarzy**

**Polityka zajęła pierwsze miejsce
w sprzedaży ogółem za 2022 rok,
1/3 kupujących tygodniki opinii
to nabywcy Polityki.**

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



MUZEUM
WARMII
I MAZUR
W OLSZTYNIE

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



Tygodnik Polityka
jest najchętniej kupowanym pismem
przez Polaków w swoim segmencie
– tygodniki opinii.
Według danych PBC
za okres lipiec 2022 – czerwiec 2023
średnia sprzedaż Polityki
wyniosła 84 489 egz..
Co tydzień czasopismo publikuje
artykuły w stałych działach:
KULTURA, HISTORIA.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



MUZEUM
WARMII
I MAZURY
W OLSZTYNIE

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Publikacja artykułu
formatu
junior page
w tygodniku
Newsweek Polska
w dniach 23 października
oraz 13 listopada



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



**Tygodnik Newsweek
zajął drugie miejsce
w sprzedaży
wśród tygodników opinii
w okresie
lipiec 2022 - czerwiec 2023**

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

made
WARMIA & MAZURY **in**



Powrót do przyszłości

Lidzbark Warmiński z jego unikatowym zamkiem był przez stulecia najważniejszym adresem Warmii. Tyle że nigdy nie docenionym jako prawdziwy skarb.

I stało się – wrota do zamku wreszcie odsłaniają wieloletnie procesy konserwatorskie, które wywindowały obiekt do jednej z najważniejszych atrakcji regionu. O niełatwej przeprawie i potencjale turystycznym dawnej siedziby biskupów warmińskich rozmawiamy z **Piotrem Żuchowskim, dyrektorem Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie**, pod które podlega Muzeum w Lidzbarku Warmińskim.

MADE IN: Czy zamek w Lidzbarku Warmińskim, będący jednym z najwspanialszych zabytków sztuki gotyckiej w naszym kraju, zwany przez niektórych „Wawelem północy”, wreszcie wychodzi z cienia? Od zawsze zasługiwał na poklask, choć nie eksponował swoich skrytych wartości.

Piotr Żuchowski: To miejsce rzeczywiście szczególne jest z kilku względów. Nie wszyscy wiedzą, że przez prawie 400 lat był siedzibą biskupów warmińskich, czyli praktycznie stolicą całego Dominium Warmińskiego. Jest oczywiście jednym z kilku najcenniejszych zabytków architektury gotyckiej w Polsce i zarazem jednym z najlepiej zachowanych w swojej stylistyce. Na szczególną uwagę zasługują do dziś zachowane autentyczne wnętrza z gotyckimi sklepieniami i arkadowymi krużgankami pokryte gotyckimi polichromiami – stąd potocznie nazywany jest „Wawelem północy”. Jednak zabytek to nie tylko mury, ale i jego historia, a tę należy wiązać z jego mieszkańcami, wybitnym uczonym Mikołajem Kopernikiem czy cenionymi po dzisiaj humanistami: Stanisławem Hozjuszem, Marcinem Kromerem czy Ignacym Krasickim.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



 Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



 MUZEUM
WARMII
I MAZUR
W OLSZTYNIE

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

made in
WARMIA & MAZURY

Bezpłatny magazyn lifestylowy

Dystrybucja Warmia i Mazury oraz Warszawa
Nakład 4 tyś. egzemplarzy + post na FB
(dotarcie między 5-100 tys.).



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



W Roku Kopernikańskim nie możemy nie zapytać właśnie o najwybitniejszego Warmiaka, gdyż w powszechnej świadomości wiążemy Mikołaja Kopernika z Toruniem, a przecież dorosłe życie spędził na Warmii, dbając o to księstwo. No i tu dokonał swoich największych odkryć.

Kopernik 40 lat spędził na Warmii, z czego większość we Fromborku, ale w latach 1516-1521 mieszkał w Olsztynie pełniąc funkcję zarządcy tutejszego zamku, który jest główną siedzibą naszego Muzeum i w niej zachowała się jedyna w świecie wykonana przez niego tablica astronomiczna. Jednak co warto podkreślić, Kopernik przez 10 lat przebywał właśnie w zamku lidzbarskim. To właśnie w nim doradzał w zakresie polityki zagranicznej i wewnętrznej swojemu wujowi, biskupowi Łukaszowi Watzenrode. I to w tym zamku sporządził pierwszą mapę Warmii oraz zachodnich granic Prus Wschodnich, a także pracował nad reformą pieniądza i - jak się wydaje - to właśnie w Lidzbarku wypracował podwaliny swojej teorii heliocentrycznej zapisanej w „Małym Komentarzyku”. Możemy zatem uznać, że to właśnie w Lidzbarku Warmińskim dokonał swojego odkrycia. Dla dzisiejszego turysty ważne jest przede wszystkim to, że może spacerować po krążgankach, po których codziennie wędrował kanonik Kopernik i spoglądał na te same - do dziś zachowane - sklepienia czy malowidła.

Prace renowacyjne na zamku w Lidzbarku prowadzone są już przez dziesiątki lat, rozpoczęły je niemieccy uczeni przed II wojną światową, kontynuowane były w latach 70. XX wieku przez polskich konserwatorów, ale dopiero w ostatnich latach widać skalę prac renowacyjnych i efekt w postaci prawdziwej „perły architektury”.

Cieszę się, że z efektów tych prac oraz słów uznania ze strony środowiska konserwatorskiego. Ale przede wszystkim zadowolenia mieszkańców i turystów, bo istotny jest też walor marketingowy – zamek powinien stać się swoistą dźwignią rozwoju turystyki nie tylko dla Lidzbarka, ale również naszego regionu. Skorzystaliśmy z ogromnej szansy jaką były środki z tzw. funduszu norweskiego EOG w ramach wspólnej polityki Unii Europejskiej. Nasz wysiłek i determinacja opłaciły się, gdyż tylko dwa obiekty, zamek w Malborku i nasz lidzbarski, otrzymały środki z tego programu trzykrotnie. Dziś jesteśmy na ukończeniu trzeciego etapu: „Konserwacja i restauracja XIV-wiecznego zamku w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej w Polsce”. Nie był to prosty program, a taki efekt mogliśmy uzyskać tylko dzięki uporowi i wizji.



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



Zwracaliśmy uwagę, że obiekt ten nie tylko jest wartościowy ze względu na swój walor zabytkowy. Pamiętajmy, że decyzją Prezydenta RP w 2018 roku został uznany Pomnikiem Historii. To olbrzymie wyróżnienie, bo wyżej może być jedynie wpisanie go na listę światowego dziedzictwa UNESCO.

W przyszłości jesteśmy w stanie sięgnąć po to najwyższe wyróżnienie i mieć na Warmii i Mazurach pierwszy zabytek wpisany na listę UNESCO?

Tak, i właśnie takie starania czynimy. Pamiętajmy, że jeszcze dwa obiekty na Warmii zostały uznane przez prezydenta RP za Pomniki Historii: Zespół Katedralny we Fromborku i we wrześniu Zamek Kapituły Warmińskiej w Olsztynie. I wraz z zamkiem w Lidzbarku Warmińskim stanowią one jedne z najlepiej zachowanych zespołów późnogotyckich w Polsce, a być może i w Europie, co stanowi o wysokich wartościach dla następnych pokoleń. Ale szalenie istotne jest też to, że te trzy wspaniałe zabytki są bezpośrednio związane z życiem i dokonaniem jednego z najwybitniejszych Polaków oraz wielkiego uczonego – Mikołaja Kopernika. Spędził w nich większość swojego życia, gdzie dokonał wielkich rzeczy, co jest silnym argumentem, jeśli chodzi o wpisanie na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. To jest więc ten moment, by czynić w tym kierunku działania. Ich pierwszym etapem była konferencja „Domy Kopernika, czyli zabytki zachowują życia mienione”, która w 2023 roku odbyła się w ramach Światowego Kongresu Kopernikańskiego. Pracujemy nad stosowną dokumentacją oraz współpracą z ekspertami. Byłoby to duże wyróżnienie dla regionu, w pełni zasłużone, ale trzeba mieć na uwadze, że jest to proces kilkuletni.

Wracając do lidzbarskiego zamku – prace przy zabytkach wielu wydają się zwykłymi robotami budowlanymi. Jak jest to złożony projekt, skoro działamy w obiekcie wyjątkowo cennym historycznie?

To mozolny i długotrwały proces konserwatorski poprzedzony licznymi interdyscyplinarnymi badaniami, który musi zakończyć się większym lub mniejszym kompromisem konserwatorskim. Mówiąc wprost, musieliśmy tak przeprowadzić prace renowacyjne, aby przekazać obiekt nie naruszając oryginalnej substancji zabytkowej następnym pokoleniom, a jednocześnie przystosować go do dzisiejszych potrzeb turystyczno-edukacyjnych. A to nie jest proste. Dzięki m.in. pozyskanym środkom norweskim mogliśmy przeprowadzić prace na najwyższym światowym poziomie wykorzystując wszystkie osiągnięcia nauki w zakresie badań architektonicznych czy archeologicznych.

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Muzeum
Warmii
i Mazur
w Olsztynie

Mówimy o trzecim etapie prac z projektu norweskiego. Pierwsze dwa też przyniosły takie efekty?

W pierwszym etapie przeprowadziliśmy konserwację m.in. krużganków i posadzek. Wiedzieliśmy o malowidłach z trzech przeszłokrużganków, ale o następnych mieliśmy tylko wiedzę teoretyczną. W efekcie prac odsłoniliśmy je, usuwając liczne nawarstwienia. Na polichromowanych ścianach mamy dzisiaj ponad 140 historycznych napisów, rysunków heraldycznych wykonanych ostrymi narzędziami z okresu końca XIV stulecia. Proszę sobie wyobrazić, jak długo były one zakryte i nieznane. Wśród nich, jak można przypuszczać, jest rysunek układu słonecznego praktycznie analogiczny do tego umieszczonego w „Komentarzyku” Mikołaja Kopernika. Można więc domniemać, że został wykonany wg koncepcji naszego astronoma. Zatem ten pierwszy etap był w sensie poznania obiektu niezmiernie ważny.

A czy drugi etap możemy nazwać remontem generalnym?

Tak, w efekcie drugiego projektu norweskiego wykonaliśmy nowe instalacje infrastruktury technicznej, konserwację i częściową wymianę więźby dachowej wraz z pokryciem dachu – zachowując dachówkę mnich mniszka. Wykonaliśmy także czyszczenie i zabezpieczenie wszystkich elewacji zamku. Ogrom tych prac nie jest aż tak widoczny dla przeciętnego turysty, ale niezbędny dla współczesnego funkcjonowania obiektu. Szczególną uwagę przykładaliśmy do detali, by zachowany został charakter gotyckiej budowli, zapoczątkowany w trakcie prac restauratorskich już w połowie XIX wieku. Przeprowadzono także konserwację licznych zabytków ruchomych, wraz z ich digitalizacją. Otworzyliśmy m.in. nową wystawę multimedialną w piwnicach „Dzieje budowlane zamku lidzbarskiego”, zresztą w pełni dostosowaną dla osób niepełnosprawnych.



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



MUZEUM
WARMII
I MAZUR
W OLSZTYNIE



Trzeci etap był tym zwieńczeniem, który najbardziej docenią turyści? Bo efekty są chyba najbardziej spektakularne.

Tak, w tym etapie wysiłki skierowane zostały na otoczenie zamku. To, co cieszy szczególnie, to zrekonstruowanie prowadzącego do zamku średniowiecznego mostu, z zachowanymi z epoki podporami oraz zrekonstruowanie niszczących murów oporowych i obronnych. Przystąpiliśmy także do odtworzenia w miejscu klepiska ogrodów. I tu warto zaznaczyć, że wbrew dominującej od ponad 100 lat doktrynie konserwatorskiej opartej na zregotyzowaniu zamku, czyli przywracaniu obiektowi wystroju gotyckiego, nam w przypadku ogrodów właśnie zależało na ukazaniu ogromnego dziedzictwa jakie pozostawili po sobie biskupi Grabowski i Krasicki. Co prawda dwóch pałaców barokowych, które zostały niegdyś rozebrane, jeden przez Ignacego Krasickiego, drugi przez Niemców w XIX wieku, nie da się odbudować, ale w zamian przygotowujemy wirtualną wycieczkę po całym pałacu na parchamie. Przystąpiliśmy do odtwarzania ogrodów barokowych, które były przykładem najwyższej sztuki ogrodowej i świadectwem złotych czasów Warmii z okresu, kiedy była częścią Rzeczypospolitej. Na podstawie źródeł odtwarzamy od strony zachodniej zamku arboretum z czasów Ignacego Krasickiego, czyli kompozycję różnych gatunków drzew, sprowadzanych często z odległych części świata. A od strony wschodniej – ogród. To teatr kwiatów, czyli zaprojektowane w układzie symetrycznym rabaty, w których rośliny dopasowaliśmy do pór roku. Stąd teatr w nazwie. No i otworzymy nową trasę turystyczną na międzymurzu.



Każdy proces rewitalizacji zamku musi być nieodzownie związany z jego działalnością wystawienniczą, edukacyjną, promocyjną, by mógł służyć zarówno społeczności, ale i na siebie zarobić. Jak to wygląda w przypadku lidzbarskiego zamku?

To są bardzo ważne kwestie. W tej chwili w zamku prezentujemy 13 stałych wystaw na czterech piętrach, a po końcu trzeciego etapu dojdą trzy dodatkowe. Pierwsza, zlokalizowana w pięknej gotyckiej kuchni, gdzie gotowano od XV do XIX wieku. Prócz artefaktów: dzbanów, garnków czy makutr centralnym punktem wystawy będzie duży interaktywny stół, przy którym – uczestnicząc w biesiadzie – będziemy mogli poznać kuchnię danych epok. W drugiej wystawie pokażemy historię sierocińca z XIX wieku. A w kolejnej, w piwnicach skrzydła południowego i wschodniego, przygotowaliśmy nową ścieżkę archeologiczną poświęconą systemom ogrzewania zamku – od hipokaustum, poprzez piece kaflowe, po żeliwne. Do tego dochodzi kilkadziesiąt najróżniejszych inicjatyw, koncertów, plenerów, warsztatów stworzonych dla turystów i społeczności lokalnej.

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



MUZEUM
WARMII
I MAZUR
W OLSZTYNIE

Widać już pierwsze „turystyczne” efekty rewitalizacji zamku?

Zacznijmy od liczb – po zakończeniu drugiego etapu projektu liczba odwiedzających zamek podwoiła się i w 2023 roku było to około 50 tys. turystów. Jestem przekonany, że interakcyjne wystawy, zrewitalizowane ogrody oraz interaktywne punkty, gdzie będzie można poznawać historię znacznie zwiększą atrakcyjność lidzbarskiego zamku i spowodują, że goście będą spędzali tam więcej czasu. Samo miasto też zapewne odczuje nowy motor napędowy dla rozwoju. Współpracujemy z władzami miasta, które mają świadomość, że zamek ze swoim potencjałem jest perełką Lidzbarka.

Zauważamy powstawanie nowych kafejek i restauracji. Pamiętajmy, że przy zamku dobrze funkcjonuje hotel, a miasto tworzy trakty spacerowe i za chwilę ma uzyskać status uzdrowiska. Przez wieki była tu stolica Warmii i w tym przepięknie położonym miasteczku dalej wyczuwa się ducha miejsca. Cieszy mnie, że tak jak dawniej docierała tu elita Europy, tak dzięki nam Lidzbark odwiedzają turyści z całego świata – przykładem mogą być choćby uczestnicy organizowanego od 20 lat Festiwalu Muzyki Dawnej.

Dla Made in Warmia i Mazury
Rozmawiał: Tadeusz Morys

made
WARMIA & MAZURY
in



LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Muzeum
Warmii
i Mazur
w Olsztynie

6. REKLAMA W INTERNECIE



Kampania banerowa przeprowadzona w serwisie wprost.pl



Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Projekt "Konservacja i restauracja XIV-wiecznego zamku
w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej
w Polsce – III etap" dofinansowany z funduszy otrzymanych
z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii w ramach
funduszy EOG, ze środków budżetu państwa
oraz współfinansowany ze środków
Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Muzeum
Warmii
i Mazur
w Olsztynie



Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Projekt "Konservacja i restauracja XIV-wiecznego zamku
w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej
w Polsce – III etap" dofinansowany z funduszy otrzymanych
z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii w ramach
funduszy EOG, ze środków budżetu państwa
oraz współfinansowany ze środków
Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Muzeum
Warmii
i Mazur
w Olsztynie

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Projekt "Konservacja i restauracja XIV-wiecznego zamku
w Lidzbarku Warmińskim – perły architektury gotyckiej
w Polsce – III etap" dofinansowany z funduszy otrzymanych
z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii w ramach
funduszy EOG, ze środków budżetu państwa
oraz współfinansowany ze środków
Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Muzeum
Warmii
i Mazur
w Olsztynie



wprost

LIDZBARK DLA EUROPY

Wspólnie działamy na rzecz Europy
zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Muzeum
Warmii
i Mazur
w Olsztynie

Artykuł opublikowany w serwisie wprost.pl: <https://podroze.wprost.pl/turystyka/11440102/fundusze-norweskie-w-muzeum.html>

< wprost Portal TURYSTYKA MIEJSCA PORADY OKAZJE POGODA

SUBSKRYBUJ

Wprost / Podróże / Turystyka

ARTYKUŁ SPONSOROWANY

Fundusze norweskie w muzeum: konserwacja zamku w Lidzbarku Warmińskim

Dodano: 16 października 2023, 08:00



Roklama zamknięta przez Google

wprost

Widz więcej zamków w Lidzbarku Warmińskim. Źródło: Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie